**Урок литературы в 6 классе.**

**Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.**

**Тип урока:** комбинированный урок **(**урок-практикум с элементами исследования)

Оборудование урока: тетради, учебник: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях./под ред. В.Я.Коровиной, М.:Просвещение, 2016, компьютер и проектор (презентация), раздаточный материал (листы с заданиями для парной работы, ментальная карта, стихотворение Тютчева Ф.И., Илличевского А.Д.).

**Цель:** продолжить формирование умения анализировать лирическое произведение, выделяя характерные черты стихотворения, определяя художественные средства, используемыми поэтом для создания образа лирического героя.

**Образовательные:** Продолжение ознакомленияс лирическими произведениями Ф.И. Тютчева, формирование полноты, осознанности, прочности знаний; совершенствование речевых навыков, овладение навыками анализа художественного текста.

**Развивающие:** Формирование интереса к предмету, мотивации к дальнейшему изучению поэтических произведений; развитие образного, логического мышления, речи, памяти, внимания, умения обобщать и систематизировать.

**Воспитательные:** Воспитание чувства восхищения красотой родной природы, гордости за свою Родину; культуры общения, веры в торжество добрых начал; развитие творческих способностей учащихся.

**Задачи урока:**

* Расширить полученные учащимися в 5 классе представления о лирике Тютчева Ф.И.;
* Раскрыть тему взаимоотношений человека и природы в лирике Тютчева Ф.И. на примере стихотворений «С поляны коршун поднялся…»;
* Расширить и систематизировать навыки работы с литературоведческой терминологией, отрабатывать ее практическое использование;
* Развивать речь учащихся; формировать умение грамотно строить устное и письменное высказывание; развивать эстетический вкус учащихся.

**Оборудование:** презентация, музыка из альбома П.И. Чайковского «Времена года».

**Метапредметные задачи урока:**

***Регулятивные:*** определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки выполненного действия и учёта характера сделанных ошибок.

***Познавательные:*** развитие читательских умений, ориентирование в своей системе знаний, умение осуществлять анализ объектов, находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях, преобразовывать информацию из одной формы в другую, составлять ответы на вопросы.

***Личностные:*** оценивать усваиваемое содержание, формировать тип правильной читательской деятельности (продуктивного чтения).

***Коммуникативные:*** слушать и понимать речь других, оформлять свои мысли в устной форме, владеть монологической и диалогической речью, быть готовым корректировать свою точку зрения, уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

**В процессе урока планируется достижение следующих предметных результатов:**

1. расширяются представления учащихся о лирике Тютчева Ф.И., происходит осознание того факта, что, изображая гармоничную и динамичную природу, Тютчев Ф.И. показывает жизнь человеческой души, говорит о месте человека в мире;
2. учащимся прививаются навыки анализа стихотворного текста, необходимые на современном этапе в литературном образовании школьников и востребованные формами итоговой аттестации;
3. учащиеся получают опыт самостоятельной интепретации художественного текста;
4. в процессе урока развиваются речевые умения и навыки.

Методы обучения: элементы метода критического мышления, метод творческого чтения, репродуктивный, частично-поисковый и исследовательский в их сочетании, сторителлинг.

**Формы работы учащихся:**

1. работа в парах;
2. работа в малых группах;
3. презентация результатов, выполненных группой.
4. индивидуальная работа, рефлексия.

|  |
| --- |
| **Ход урока.**   1. **Организационный момент.**   ***Приветствие учителя.* 0,5 мин.**  **Мотивационный момент.**  ***Черный ящик.* 1 мин.**  ***Слово учителя:*** На прошлом уроке вы начали изучать творчество Ф.И. Тютчева и знаете, что этот человек хорошо владел многими языками. Он в совершенстве знал латынь, итальянский, немецкий, древнегреческий, конечно, русский. Так звучит на этих языках предмет, находящийся в ящике: cube (фр), cubo (итал.), cubus (латынь). Известно, что Тютчев любил искусство, писал картины. И уже после смерти поэта появилось модернистское течение в искусстве, корень слова которого и наш предмет в ящике имеют общее лексическое значение (кубизм). Но главное, если мы угадаем, «что» в ящике, то сможем узнать «зачем».    ***Слово учителя: 2 мин.***  - Умеет ли человек летать, как птица? А во сне?  Почему люди летают во сне?  Каждому человеку хотя бы раз в жизни снился сон, где он парит над облаками, и перед его глазами открывается завораживающая картина.  Многие годы психологи, философы, учёные и медики задавались вопросом о происхождении данных снов и выстраивали гипотезы.  **Метафизическая гипотеза:** полетдарит ощущение счастья и свободы.  **Психологическая гипотеза** полет – это способ освобождения от проблем и переживаний.  **Биологическая гипотеза:** полёты во сне происходят из-за выделения гормона, отвечающего за рост клеток кожи и костей.  **Антропологическое объяснение:** Возможно, плотность атмосферы в прошлом позволяла нашим предкам парить в воздухе. Согласно мнению учёных, человеческая память до сих пор хранит воспоминания о возможности летать и периодически воспроизводит эти эпизоды.  Очевидно, что сны в достаточно большой степени связаны с нашими эмоциями и чувствами. Такова природа человека.   1. **Постановка цели и задач урока.** 2. ***Развитие ассоциативного мышления. 2 мин.***   ***Слово учителя.***  - Когда мы говорим о поэтическом произведении и произносим слово «природа», что мы первым делом вспоминаем?  - Что мы представляем, когда говорим «весна, лето, осень, зима»?  - Какие ассоциации возникают с каждым временем года.  ***Какие можно сделать выводы?***  (Зима, весна, лето и осень в поэзии обрели устойчивые образы. Природа – не просто фон, на котором проходит жизнь человека, это часть его души).   1. **Задания для работы в паре 3 мин.**   **Слово учителя:** Каждой колонке предложено высказывание о человеке и природе. Поразмышляйте вместе с соседом по парте над данным высказыванием в течение 1 минуты.  ***Раздаточный материал 1.*** ***Высказывания о природе и человеке.***  ***1 колонка.*** «Человек и природа – не соседи, а одна семья».  **2 колонка. «Кто не любит природы, тот не любит человека, тот не гражданин».**  **3 колонка.** «В ряду высоких эстетических наслаждений человека лежит наслаждение природой».  **Выслушать размышления об-ся**  Таким образом, человек и природа взаимосвязаны. Все инстинкты заложила в нас природа. Человек чувствует перемены погоды, использует ее ресурсы. У сознательного человека появляются обязанности: беречь окружающую среду и не нарушать естественный баланс. |
| 1. ***Слово учителя. 3 мин.***   **Звучит музыка из альбома П.И. Чайковского «Времена года»**, **на экране - презентация** «О Тютчеве».  Многие произведения Тютчева посвящены красоте природы. В его стихотворениях природа живая и одухотворённая. Ф.И. Тютчев умел наблюдать, видеть и понимать природу. Умел находить прекрасное и ярким, эмоциональным языком описать увиденное. Особенность стиля Ф.И. Тютчева в изображении природы в том, что поэт ни в каком из своих произведений не изображает определённое время года. Он сам был живописцем и писал картины. Он любит созерцать природу в переходные периоды. В этом своеобразная философия поэта, изображающего постоянное движение времени, постоянно меняющийся мир.  На прошлом уроке вы начали говорить о творчестве Ф.И. Тютчева, проанализировали его стихотворение. Какое? («Есть в осени первоначальной…») Можно ли назвать Тютчева певцом природы, почему?  В жизни поэта был этап творчества, когда пейзажная лирика переплеталась с философской. Этому пример стихотворение «С поляны коршун поднялся», написанное в 1835 году. Жизнь поэта протекала в то время за границей, в Мюнхене. (работал сверхштатным чиновником русской миссии в Мюнхене.) Он служил камергером (Один из высших коронных чинов. Он отвечал за внутреннее состояние королевских покоев и королевскую трапезу, следил за снабжением двора и его финансами. Ему подчинялась вся королевская обслуга). Работа не занимала много времени, и Тютчев в свободное время писал стихи и занимался делами дома и семьи.  - Стихотворение получилось изящным, кратким, афористичным. Но с помощью чего создаётся это изящество?  *- Скажите, пожалуйста, о чём же мы с вами будем сегодня на уроке беседовать? (Ученики самостоятельно называют тему урока.). Какова* ***цель*** *урока?*  **Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.**  **Цель:** продолжить формирование умения анализировать лирическое произведение, выделяя характерные черты стихотворения, определяя художественные средства, используемыми поэтом для создания образа лирического героя.   1. **Первичное усвоение новых знаний и первичное понимание.**   ***Чтение стихотворения учителем 1 мин.***  ***Раздаточный материал 2.***  С поляны коршун поднялся, Высоко к небу он взвился; Все выше, дале вьется он — И вот ушел за небосклон. Природа-мать ему дала Два мощных, два живых крыла — А я здесь в поте и в пыли, Я, царь земли, прирос к земли!..   1. ***Чтение стихотворения несколькими учениками выразительно. 1 мин.***   - какая картина предстала перед вашими глазами?   1. **Первичное закрепление.**   ***А теперь переходим непосредственно к работе по анализу стихотворения. 10 мин.***  ***Раздаточный материал 3. Интеллект-карта***    **- Какова тема произведения?**  (величие природы, место человека в мире, свобода и несвобода)  **- Какова идея произведения?**  (быть человеком, царем природы, конечно, хорошо, но вот внутренней свободы и способности летать (под которой опять же подразумевается свобода), у него нет. Природа — всесильна, человек — нет)  **- Как можно определить жанр стихотворения?**  **(**Лирическое произведение, но вместе с тем философские размышления дают понять, что перед нами такой жанр поэзии, как элегия)  ***- В произведении лирический герой или художественный мир?***  Лирический герой — художественный «двойник» автора-поэта, вырастающий из текста лирических композиций (цикл, книга стихов, лирическая поэма, вся совокупность лирики).  В произведении есть несколько символов и образов. Есть образ **лирического героя**, от лица которого написано стихотворение, человека «в поте и пыли». Ему противопоставляется образ **птицы**, то есть **коршуна,** который является символом свободы — внутренней и внешней. (Большая хищная птица семьи ястребиных с длинными крыльями и загнутым клювом. Древние славяне спорно оценивали эту птицу. С одной стороны, как хищная птица, был воплощением жестокости, хищничества, коварства. С другой стороны, символизировал силу, ловкость и отвагу).  Человек — «царь земли», земля — символ ограничений.  Небо также противопоставлено земле, оно — символ простора и воли, отсутствия каких-либо привязанностей и корней, которые крепко и глубоко врастают в почву.  Ещё одним обособленным образом является **природа-мать.** Она дала коршуну «два мощных, два живых крыла», то есть ту самую свободу действий, но не дала этого человеку, сделав его царём земли, для которого небо — что-то непостижимое, что никогда не будет понятно человеку так, как понятно коршуну.  **- Как можно определить композицию произведения?**  (По форме – это монолог лирического героя. По смыслу стихотворение можно разделить на две части. Первая часть рассказывает о возможностях птицы и о тех благах, которыми его наградила природа (первые 6 строк). Вторая же часть стихотворения показывает всю ту ограниченность человеческих возможностей, которые невозможно сравнить с полетом птицы. (последние 2 строки)  **ФИЗМИНУТКА**  Вот летит большая птица, Плавно кружит над рекой. (Движения руками, имитирующие махи крыльями.) Наконец, она садится На корягу над водой. (Дети садятся на несколько секунд в глубокий присед.)  **- Назовите средства выразительности, которые использует автор?**  1) Антитеза – противопоставление, контраст.  Человека – коршун (ограниченность человеческих возможностей)  Небо-земля – свобода и ограниченность.  2) **эпитет** *«живых крыла»,* *«два мощных»;*  3) **олицетворения** — *«природа-мать дала»;*  4) **метафоры** — *«природа-мать»*, *«царь земли»,* *«прирос к земли»*;  5) **тавтология**, повторение слово «земли». «К земли» - архаичная форма.  6) В некоторых строфах используется **аллитерация** (звукопись согласными для создания определённой картинки), например, полет птицы описывается словами, в которых преобладают согласные «с», «ш», «л»: «Всё выше, далее вьется он – и вот ушел за небосклон». Кажется, эти согласные воспроизводят шум крыльев и картину плавного полета птицы.  **- Какой размер стихотворения?**  **4 х стопный ямб.**  Рифма — парная (по способу рифмовки), мужская (рифмуются последние ударные слоги).  **Раздаточный материал 4.**  **Самостоятельная работа**  **Сравнительная характеристика образов коршуна и лирического героя**  Назовите части речи, которые помогают создать образы коршуна и лирического героя?   |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Части речи** | **Коршун** | **Лирический герой** | |  |  |  | |  |  |  | |  |  |  | | Вывод |  |  |   **- Какой можно сделать вывод? Как вы обозначаете позицию автора?**  Автор разочарованно сетует о жизни человека на земле. Не стоит думать, будто Тютчев сожалеет о том, что люди не летают, под образом крыльев поэт подразумевает свободу мыслей, умение жить, не оглядываясь на мнение общества, не боясь чьего-либо осуждения.  Таким образом, Тютчев в своем стихотворении не только любовался красотой русской природы, но и размышлял о законах природы, о бренности бытия. С помощью двух контрастных образов – лирического героя и коршуна автор подчеркивает сущность природы. И как сказал В. Г. Короленко: "Человек создан для счастья, как птица для полета".  *(в творчестве поэта есть стих-е о сравнении жизни и птицы, посвященного его погибшей возлюбленной и детям)*  *«Жизнь, как подстреленная птица, Подняться хочет — и не может. Нет ни полёта, ни размаху – Висят поломанные крылья, И вся она, прижавшись к праху, Дрожит от боли и бессилья…»*   1. **Привлечение дополнительной информации и подведение итогов. 2мин.**   **Раздаточный материал 5. Критики о стих-и Тютчева.**  К.В. Пигарёв (Кирилл Васильевич, литературовед) отметил, что «тема, композиция и образы этого стихотворения близки стихам А.Д. Илличевского «Орел и человек» (1827).  **Орел и человек**  С подоблачной вершины гор  Орел под своды неба вьется,  Вперив на солнце смелый взор,  Громам и молниям смеется;  А человек, сей царь земли,  В ничтожестве своем тщеславный,  Мечтает быть с богами равный  И пресмыкается в пыли.  В.Я. Брюсов «Только с горькой насмешкой называет Тютчев человека «царем земли» Скорее он склонен видеть в человеке случайное порождение природы, ничем не отличавшееся от существ, сознанием не одаренных».  **Подведение итогов.** Что нового узнали на уроке? В какой взаимосвязи находится человек и природа? Каким предстал перед вами лирический герой? **1 мин.**   1. **Информация о домашнем задании 1мин.**   **На выбор**:   1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся». 2. Сравнить стих-е Тютчева «С поляны..» и Илличевского «Орел и человек» 3. **Рефлексия. 2 мин.**   **Раздаточный материал 2. Телеграмма**  Написать в телеграмме пожелание лирическому герою стихотворения. Написать пожелание себе с точки зрения изученного на уроке и т.д.  **Выставление оценок. 0,5 мин.**  **Черный ящик.**  **- Какой предмет находится внутри?**  - Используя картинки на кубике, придумать историю, в которой взаимодействуют природа и человек. **2 мин.**  Пока идет подготовка истории, ребята зачитывают свои телеграммы.  **Презентация историй 2 мин.** |
|  |